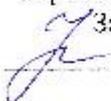


Отдел образования администрации Никифоровского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никифоровская общеобразовательная школа №2»

<p>РАССМОТРЕНО На педагогическом совете И рекомендовано к утверждению Зам. директора по ВР  Л.В.Щербакова 30.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Никифоровская СОШ №2»  В.А.Бресс Приказ № 335 от 30.08.2024</p>
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности

**«ЛИЦЕДЕИ»**

(базовый уровень)

Возраст учащихся 7-17 лет

Срок реализации 2 года

Автор программы педагог  
дополнительного образования

Дегтярёва Л.В.

рп Дмитриевка 2024

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Никифоровская средняя общеобразовательная школа №2»
<b>2. Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1 Ф.И.О., должность</b>	Дегтярева Людмила Владимировна- учитель начальных классов, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1 Нормативная база</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li> <li>4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);</li> <li>5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);</li> <li>6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;</li> <li>9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</li> <li>10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</li> <li>12. Перечень поручений по итогам встречи со</li> </ol>

	<p>школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.</p> <p>13. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года;</p> <p>14. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;</p> <p>15. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр;</p> <p>16. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;</p> <p>17. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.</p> <p>18. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Никифоровская СОШ №2»»</p>
<b>4.2 Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3 Направленность</b>	социально-педагогическая
<b>4.4 Тип программы</b>	общеобразовательная
<b>4.5 Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6 Возраст обучающихся по программе</b>	7 – 17 лет
<b>4.7 Продолжительность обучения</b>	2 года

## Раздел №I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1. Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребенка. Снятие зажатости, обучение чувствованию их художественному воображению. Театр – это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

#### 1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Лицедеи» (далее Программа) имеет *социально-педагогическую направленность*, ориентирована на развитие творческого потенциала учащегося, раскрытие его природных задатков, художественных способностей и склонностей.

## **1.2. Уровень программы**

Уровень программы – базовый

## **1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

## **1.4. Воспитательный компонент программы.**

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в Программу включена программа воспитания и социализации обучающихся, построенная на основе базовых национальных ценностей российского общества, таких, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, образование. Воспитание в данном случае направлено как на весь детский коллектив, так и на каждого его участника.

## **1.5. Ведущая идея программы**

Каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности. В структуру данной программы входит теоретическое освоение знаний и практические упражнения, тренинги, игры, самоанализы, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

## **1.6. Адресат программы. Категория обучающихся.**

Программа предназначена для младших школьников. Возраст обучающихся по данной программе: 7-17 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (7-10 лет, 11-17 лет). Образовательный процесс

выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

### **1.7. Возрастные и психофизические особенности обучающихся.**

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. В 11-16 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Необходимы условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Школьный театр поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат. Дети очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Необходимо, чтобы дети поверили, приняли педагога, тогда взаимная любовь, в дальнейшем, поможет ребятам на занятиях быть открытыми и веселыми. Они станут получать удовольствие от творческого процесса, им будет интересно на занятиях, тогда придет их личностное развитие и творческий рост.

### **1.8. Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10-15 чел.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом в конце каждого часа). Занятия по индивидуальному маршруту развития проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (72 часа в год).

### **1.9. Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 288 часа.

Количество учебных часов в год: 144 часа.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

## **2. Цель и задачи программы**

**Целью** программы является приобщение детей младшегошкольного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

#### *Развивающие:*

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

## **3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

### *Предметные результаты*

По итогам освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

- правила проведения рефлексии.

*уметь:*

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### ***Личностные результаты***

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### ***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

#### **4. Содержание программы**

##### **4.1. Учебный (тематический) план 1 год обучения уровень «Стартовый»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- Приобщать к искусству. Воспитывать эстетический вкус.
- Формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру.
- Формировать адекватную самооценку.

*Развивающие:*

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>Первый год обучения</b>					
1	<b>Вводное занятие.</b>	2		2	Опрос, наблюдение.
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	17	10	7	

2.1	Зарождение искусства.	3	2	1	Беседа,наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Беседа. Кроссворд «Виды искусства», игры - импровизации
2.3	Театр Древней Греции.	3	2	1	Беседа, обсуждение.
2.4	Русский народный театр.	3	2	1	Беседа; наблюдение, творческое задание
2.5	Театр и зритель.	4	2	2	Беседа. Опрос. Викторина (тест) «Этикет в театре», игры - импровизации
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1	Беседа, творческое задание
<b>3</b>	<b>Техника и культур речи.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение, творческое задание
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания-пластические импровизации.
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16		16	Сценическое выступление,

					театрализованное представление, концерт.
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
6.3.	Анализ пьесы по событиям	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческие задания.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144ч</b>	<b>18ч</b>	<b>126ч</b>	

## Содержание 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

## **2.2. Театр как вид искусства.**

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

## **2.3. Театр Древней Греции.**

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

## **2.4. Русский народный театр.**

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

## **2.5. Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

## **2.6. Театральное закулирье.**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Техника и культураречи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта

### **6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Виды и жанры театрального искусства. (Опера, Балет, Кукольный театр).
- Театральные профессии.
- Театральные термины («действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка»).
- Упражнения театральной разминки.
- Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- Правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля).
- Правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.

**Учащиеся будут уметь:**

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

- Выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

## Учебно-тематический план 2 год обучения уровень «Базовый»

### Задачи:

#### Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры.
- Сформировать учащихся нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

#### Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>Второй год обучения</b>					
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Игра, этюдные показы. Наблюдение
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
2.1	Виды театрального искусства.	3	1	2	Проект(презентация)
2.2	Театральное закулисье.	3	1	2	Творческое задание, наблюдение
2.3	Театр и зритель.	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского театра 18 -19 в.	4	3	1	Беседа, опрос.

					проект
3	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	
3.1	Речевой тренинг.	16	2	14	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	18	2	16	Опрос, наблюдение
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
4.1	Пластический тренинг	5	1	4	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	6	1	5	Этюдные зарисовки
4.3	Элементы танцевальных движений	6	1	5	Танцевальные этюды, наблюдение
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>43</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	10	1	9	Упражнения, игры
5.2.	Сценическое действие.	15	1	14	Упражнения и этюды..
5.3.	Творческая мастерская.	18	1	17	Конкурсно-игровая программа
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
6.1.	Выбор пьесы	3	3		Опрос, беседа
6.2	Анализ пьесы по событиям.	3	3		Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа отдельными эпизодами.	12		12	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	4		4	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	3		3	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля.

7	Итоговое занятие.	1		1	
	ИТОГО	144ч	19ч	125ч	

## Содержание 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

*Практика.* Повторение 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Основы театральной культуры.

#### 1.1. Виды театрального искусства.

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

#### 1.2. Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### 1.3. Театр изритель.

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

#### 1.4. История русского театра. 18 -19в.

*Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

*Практика.* Проектная работа «История театрального движения на Тамбовщине» (групповая работа).

### 2. Техника и культура речи. 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной

выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

*Практика.* Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

### **3. Ритмопластика.**

#### **3.1. Пластический тренинг.**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

#### **3.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

#### **3.3. Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **4. Актерское мастерство.**

#### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

#### **4.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва

для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

#### **4.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

### **5. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **5.1. Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

#### **5.2. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### **5.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

#### **5.4. Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

#### **5.5. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### **5.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на

результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **5.7. Показспектакля.**

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **6. Итоговоезаяние.**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

**К концу второго года обучения учащиеся будут знать:**

- Виды театрального искусства (Музыкальный театры: Опера, Балет, Мюзикл.)
- Жанры театрального искусства.
- Устройство театра, театральные цеха.
- Театральный этикет.
- Игры и упражнения на развитие актерских навыков.
- Этапы работы над спектаклем.
- Характеристики выразительного чтения.
- Театральную терминологию: «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли».

**Учащиеся будут уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы извне.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения

реализации замысла.

## 5. Методические рекомендации

Дополнительная общеразвивающая программа «Лицедеи» включает 5 основных разделов.

**Раздел «Основы театральной культуры»** направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае в программу на 2 год обучения в тему «История русского театра» включены под темы: «Театры Тамбовской области». В изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда учащиеся под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения в Тамбове. Результатом работы над темой становится создание презентации по развитию театрального искусства в Тамбове.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

**Раздел «Техника и культура речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы.*

**Раздел «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

**Тема «Пластический тренинг»:** упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

**Тема «Пластический образ персонажа»** включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 год обучения вводится тема *«Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец»*. Учащиеся знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают учащимся в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка(тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы.*

**Раздел «Актерское мастерство»** направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», и «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдоизяйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения, обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда-к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «*Творческая мастерская*», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на

школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально- творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Изучение **раздела «Актерское мастерство»** взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

**Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»** является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

## **Раздел №2**

### **«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

#### **2.1. Условия реализации программы**

##### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации Программы используются следующие педагогические

технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- технология группового обучения,
- проектные технологии,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Виды деятельности:**

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- проектная и исследовательская деятельности;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения и т.д.

***Материально - техническое обеспечение:***

- Помещение для занятий – актовый зал, учебный класс.
- Помещение для хранения декораций, реквизита, костюмов;
- Элементы театральной декорации (ширма театра (2шт.), декорации (2),кубы,скамейки).

- Элементы театральных (сценических) костюмов, маски;
- Компьютер с монитором (2шт.);
- Проектор, экран;
- Фото и видеоаппаратура:
  1. Интерактивная панель 75"(2 шт.);
  2. Микшерский Пульт;
  3. Видеокамера (1 шт.);
  4. Фотоаппарат.
- Осветительные приборы:
  1. Светодиодный прожектор(2шт)
  2. Светодиодный прожектор сменацвета (2шт.)
- Аксессуары и комплектующие:кабель соединительный 2 метра DMX (12 шт.), кабель соединительный 10 м.DMX (12шт.), аудио кабель соединительный 10 м. xlr (4шт.), аудиокабель микрофонный 1 м. jack-Jack (4шт.), Кабель miniJack-2Jack (2шт.)
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны, аудиосистема для воспроизведения музыки;
- Предметы мелкого реквизита для этюдов: маты (коврики) для тренинга;
- Мебели: ученические столы, стулья согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

**Кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку.

**Учебные пособия:**

- Театральная игротка;

*Дидактический материал:*

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству:«взаимодействие с партнером», «темпо-ритм», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», и т.д.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

*Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:*

- сборники инсценировок;
- материал об авторе;
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- видео-спектакли;

- мультимедийные презентации

**Список литературы используемой при составлении программы**

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога: 1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
2. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
7. Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
8. Мир сказки [http://mir-skazki.org/narodnye\\_skazki/narodnaja\\_skazka.html](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)
9. Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry>

10. Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
11. Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
12. Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>
13. Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>
14. Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
15. Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>
16. Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

## 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

### Формы контроля

Реализация Программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Промежуточная аттестация** проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей, проведение школьного мероприятия.

### Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;

- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

*Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.*

*Высокий уровень освоения программы(8-10 баллов)*

□ Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает

элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Приложение к программе 1**

**Календарный учебный график**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи»,  
художественной направленности  
год обучения: 1**

<b>№ п/п</b>	<b>месяц</b>	<b>число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Вводное занятие (2ч)</b>								
1	09	9  10	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа, игра.	2	Вводное Инструктаж по ТБ.	Учебный кабинет	Опрос, игра «Продолжи...»
<b>2. Основы театральной культуры (17ч)</b>								
2	09	12  13  13	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа,	3	2.1.Зарождение искусства.	Учебный кабинет	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3	09	16  17	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2.Театр	Учебный кабинет	Кроссворд «Виды искусства». «Игра «Соедини картинки».
4	09	19  20  20	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа,	3	2.3.Театр	Учебный кабинет	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5	09	23	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Беседа,	3	2.4.Русский народный театр.	Учебный кабинет	Инсценировка, викторина «Русский

		24 27	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					народный театр».
6	09,10	26,30 27,1 4	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа, видеозаписи, проблемные ситуации.	4	2.5. Театр и зритель	Учебный кабинет	викторина(тест) «Этикет в театре».
7	10	3 4	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа,	2	2.6. Театральное закулирье.	Учебный кабинет	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Техника и культура речи. (34ч)</b>								
8	10	7 8 11	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9	10	10 11	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа, рассказ	2	3.1.1. Строение голосового аппарата - речевого аппарата.	Учебный кабинет	Викторина «Особенности голоса»
10	10	14 15 18	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика	Учебный кабинет	Контроль упражнений дыхание правильность выполнения
11	10	17	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	Учебный кабинет	Конкурс чтецов

		18	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
12	10	21  22	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Упражнения	2	3.1.4. Разогреваю щий массаж	Учебный кабинет	Конкурс скороговорок
13	10	24  25  25	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.	Учебный кабинет	Контроль упражнения
14	10	28  29	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Игровой тренинг	2	3.1.6. Прочтение текста.	Учебный кабинет	Творческое задание
15	11	7  8	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Упражнения , игра	2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.	Учебный кабинет	Викторина «Особенности голоса»
16	11	11,14  12,15  8	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Игровой тренинг	4	3.1.8. Интонационная выразительность.	Учебный кабинет	Контроль упражнений.
17	11	18  19	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50	Беседа, рассказ	2	3.1.9. Прочтение текста.	Учебный кабинет	Творческое задание

		15	13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
18	11	21	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Беседа,	2	3.2.Работа над художеств енным произведе нием.	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов.
		22	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		22	Одарённые 13.50-14.30					
19	11	25	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Беседа, практическа я работа.	2	3.2.1. Разбор текста.	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов.
		26	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		29	Одарённые 13.50-14.30					
20	11	28	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Беседа, прак тическая раб ота.	2	3.2.2. Основ ной сюжет.	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов.
		29	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
21	12	2	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Беседа, прак тическая работа.	2	3.2.3. Главные герои произведен ия.	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов.
		3	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		6	Одарённые 13.50-14.30					
22	12	5	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Беседа, прак тическая работа.	2	3.2.4. Финал произведен ия.	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов.
		6	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		13	Одарённые 13.50-14.30					
23	12	9	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Творческая мастерская	2	3.2.5. Инсце нировка произведен ия	Учебный кабинет	Выполнение контрольных заданий
		10	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые					

			13.50-14.30					
<b>4. Ритмопластика. (24ч)</b>								
24	12	12	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Ритмопластический тренинг.	2	4.1.Пластический тренинг.	Актовый зал	Контрольные упражнения.
		13	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
25	12	16	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Упражнения,	2	4.1.1.Этюд	Актовый зал	Викторина «Понятие Этюд и его компоненты»
		17	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
26	12	19	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Упражнения,	2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:	Актовый зал	Контроль На бессловесное действие
		20	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		20	Одарённые 13.50-14.30					
27	12	23	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Упражнения,	2	4.1.3. Этюды на словесное действие:	Актовый зал	Педагогическое наблюдение деятельности
		24	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		27	Одарённые 13.50-14.30					
28	12	26	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Упражнения,	2	4.1.4. Этюды на заданную тему	Актовый зал	Контроль воображения
		27	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
29	01	13	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Упражнения,	2	4.1.5.Парные этюды	Актовый зал	Контроль Этюдов «Домашние животные»
		14	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые					

			13.50-14.30					
30	01	16	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40		2	4.2.Пластический образ персонажа.	Актальный зал	творческие задания-пластические импровизации.
		17	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		17	Одарённые 13.50-14.30					
31	01	20	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возрастные особенности персонажа	Актальный зал	Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
		21	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		24	Одарённые 13.50-14.30					
32	01	23	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2.Характерные особенности персонажа	Актальный зал	Контроль Этюдов «Домашние животные»
		24	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
33	01	27	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Упражнения,	2	4.2.3.Этюд предметом.	Актальный зал	Контрольное исполнение заданного репертуара
		28	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		31	Одарённые 13.50-14.30					
34	01	30	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Импровизация	2	4.2.4. Этюды: «Превращение»	Актальный зал	Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
		31	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
35	02	3	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Упражнения,	2	4.2.5.Этюд на заданную музыкальную тему.	Актальный зал	Выполнение контрольного задания
		4	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					

36	02	6 7	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Актерский тренинг.	2	5.1.Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37	02	10 11 7	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Рассказ, упражнения	2	5.1.1.	Учебный кабинет	Контроль упражнения
38	02	13 14 14	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Рассказ, упражнения	2	5.1.1. мышечного зажима.	Учебный кабинет	Творческое задание
39	02	17 18	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Рассказ, упражнения	2	5.1.1.Мими ка и жесты.	Учебный кабинет	Анализ практической работы
40	02	20 21	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Рассказ, упражнения	2	5.1.1.Имп ровизация в работеакте ра.	Учебный кабинет	Выполнение контрольного задания
41	02	25 21	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа, этюды.	2	5.2.Сцениче скоедействи е	Учебный кабинет	Этюд, миниатюра

42	02	27	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Общеразвивающие игры	2	5.2.1.Шаги поклоны	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
		28	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		28	Одарённые 13.50-14.30					
43	03	2	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Театральные игры	2	5.2.2.Упражнения на фиксацию точки.	Учебный кабинет	Творческое задание
		3	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
44	03	5	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Этюд	2	5.2.3.Легированное движение.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
		6	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50					
		6	Одарённые 13.50-14.30					
45	03	10	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Практическое задание	2	5.2.4. Передний план.	Учебный кабинет	Творческое задание
		13	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
46	03	12	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Этюд, упражнения	2	5.2.5.Задний план.	Учебный кабинет	Творческое задание
		13	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
47	03	16	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Творческая мастерская	2	5.3.Творческая мастерская.	Учебный кабинет	Театрализованное представление
		17	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
48	03		I. группа	Творческая	2	5.3.1.Предла	Учебный кабинет	Педагогическое

		20	13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	мастерская		гаемые обстоятельс тва.	кабинет	наблюдение
49	03	19  20	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Творческая мастерская	2	5.3.2.Сочин ение сказок на различные темы.	Учебный кабинет	Театрализованн ое представление
50	04	2  3  3	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Практическ ое задание	2	5.3.3.Орган изатор, ведущийиг ры.	Учебный кабинет	Сценическое выступление
51	04	6  7	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Беседа	2	5.3.4.Метод ика преподнесе ния проведения массовых игр.	Учебный кабинет	Выполнение контрольных заданий
52	04	9  10  10	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Театральные игры	2	5.3.5. Сюжетно - ролевыеиг ры.	Учебный кабинет	Концерт
53	04	17	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Игровой тренинг	2	5.3.6. Мизансцена .	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ
54	04		I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Игровой тренинг	2	5.3.7. Ограничен ность	Учебный кабинет	Контроль за выполнение м тренинга

		24	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем. (27ч)</b>								
55	04	13 14	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы.	Учебный кабинет	Опрос
56	04	16 17	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Творческая мастерская.	2	6.2.Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Учебный кабинет	Творческое задание.
57	04	20 21	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по событиям	Учебный кабинет	Опрос.
58	04	23 24	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Творческая	2	6.4. Работа над отдельными и эпизодами.	Учебный кабинет	Показ отрывка из спектакля
59	04	27 28	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Занятие- репетиция	2	6.4.1. Массовая сцена	Актный зал	Наблюдение, анализ
60	04, 05	30	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40	Творческая	3	6.5. Выразительность	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ

		5 8	II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30			речи, жестов.		
61	04,05	7 8 15	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Игровой тренинг	3	6.5.1. Выразитель ность речи,	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
62	05	14 15	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Изготовлени е декораций.	2	6.6.Изготов ление реквизита, декораций.	Учебный кабинет	Творческое задание.
63	05	18 19 22	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Творческая мастерская.	2	6.6.1.Изгот овление реквизита, декораций.	Учебный кабинет	Творческое задание.
64	05	21 22	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Занятие - репетиция.	2	6.7.Прогонн ые и генеральн ые репетиции.	Учебный кабинет	Прогон спектакля.
65	05	25 25	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Занятие - репетиция.	2	6.7.1.Технич еская репетиция	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, анализ
66	05		I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50	Занятие - репетиция.	2	6.7.3.Генера льная репетиция	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, анализ

		29	13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30					
67	05	26  26	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Спектакль, гостиная.	1	6.8. Показ спектакля.	Актный зал	Показ спектакля.
<b>7. Итоговое занятие. (2ч)</b>								
68	05	28  29	I. группа 13.10-13.50 14.00-14.40 II. группа 12.10-12.50 13.10-13.50 Одарённые 13.50-14.30	Конкурсно- игровая программа.	2	7. Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания.
				<b>Итого:</b>	<b>144 часа</b>			

## Глоссарий

**Актёр**- деятельный, действующий (акт - действие).

**Антракт**- промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** - одобрительные хлопки.

**Артист** - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

**Афиша** - объявление о представлении.

**Балет** - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

**Бутафория** - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).

**Грим** - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

**Декорация (лат.)** - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

**Диалог** - разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** - сочинение для сцены.

**Жест** - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.

**Мимика** - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** - речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Оперетта** - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

**Пантомима** - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** - накладные волосы.

**Партер** - места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссёр** - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

**Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

**Репетиция** - повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** - место для зрелищ.

**Фойе** - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.